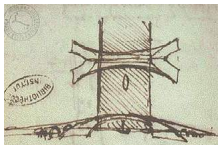
Автор: К.Д.В.
20.08.2009 11:56 - Обновлено 20.08.2009 12:34

Эта модель была сделана по эскизу с очень маленького рисунка Леонардо да Винчи, включенный в манускрипте Leicester. Мост имеет одиночный промежуток, приблизительно 240 метров в длине, 23 метра по ширине, с пиковой высотой 40 метров выше уровня воды. Уникальная особенность - двойная структура поддержки в основании моста, имеющий форму подобно хвосту воробья.



Проект этого моста был представлен Леонардо в 1502 году османскому султану Баязету II. Леонардо предлагал перекинуть такой мост в Стамбуле через Босфорский пролив. Его длина составила бы 240 метров, и это был бы крупнейший мост своего времени. Суть проекта - настил моста поддерживают три дуги-пролета, упирающиеся в землю. Леонардо был настолько уверен в своем проекте, что предлагал сам возглавить стройку, хотя в случае неудачи он мог, по турецким обычаям, лишиться жизни. Однако султан, не решился осуществить проект.

Леонардо да Винчи так писал о нем турецкому султану Баязеду II: «Мост в виде арки будет настолько высок, что любой корабль на полных парусах беспрепятственно пройдет под его сводами». По плану великого художника 346-метровая ажурная конструкция моста должна была удерживаться на весу благодаря принципиально новой системе креплений.

В Норвегии построили мост по проекту Леонардо да Винчи

«Мона Лиза мостов» 05-11-2001

Автор: К.Д.В.
20.08.2009 11:56 - Обновлено 20.08.2009 12:34

В Норвегии реализован архитектурный проект Леонардо да Винчи, который любители великого мастера уже прозвали «Моной Лизой мостов».

Знатоки архитектуры считают этот проект великого художника эпохи Возрождения настоящим шедевром, сравнивая его с другим шедевром Леонардо - женским портретом известном под названием "Мона Лиза". Это первый случай, когда архитектурный проект Леонардо да Винчи был реализован не в виде модели, а в натуральную величину.

Леонардо да Винчи спроектировал это сооружение для турецкого султана. Мост должен был быть перекинут через залив Золотой Рог в Стамбуле. Если бы проект был реализован, этот мост был бы самым длинным мостом своего времени - его длина

составляла 346 метров. Однако Леонардо не удалось реализовать свой проект, султан Баязет II отказался от предложений флорентийского художника.

Однажды норвежский художник Вебйорн Сэнд (Vebjorn Sand) на выставке, посвященной инженерным работам да Винчи, увидел наброски моста, который по замыслу автора должен был объединить оба берега Босфорского пролива еще в далеком 1502 году. Зато норвежскому коллеге Леонардо да Винчи, художнику Вербьорну Санду, удалось убедить дорожное ведомство Норвегии принять решение о реализации проекта полутысячелетней давности. Новый мост уступает своему средневековому прототипу в длине - 100 метров вместо 346, однако он в точности повторяет все конструкторские и эстетические достоинства моста Леонардо.

Однако инженеры 16 века посчитали проект да Винчи фантастикой, поэтому прекрасный арочный мост долгие века считался «мертворожденным» ребенком этого титана Возрождения.

И вот, в 1996 году норвежец Санд познакомился с наброском и, ощутив все очарование и вневременность этого сооружения, уже через короткое время представил Норвежской администрации общественных дорог несколько уменьшенный вариант детища Леонардо да Винчи, который сейчас смотрится как порождение эпохи high-tech.

Как и многие другие технические работы да Винчи, норвежский мост не только вызывает интерес у инженеров, но и радует глаз эстетов. Расположенный в двадцати милях от Осло мост все же не так грандиозен, как замысел Леонардо: его длина – 100 метров, высота – 8, да и выполнен он не из камня, а из дерева, поскольку так дешевле.

Сам же пешеходный мост поддерживается тремя параллельными арками и служит переходом над трассой E18. Арки-подпорки сделаны из сосны тем же способом, что и многие конструкции, созданные для Олимпиады в Лиллехаммере. Для различных реек и прочей арматуры автор проекта использовал нержавеющую сталь и тик.

Ожидается, что, поскольку реальность воссоздания моста да Винчи доказана, мосты такого типа будут возведены в США и на месте исторического предназначения проекта в Турции.

Санд считает, что его мост подтвердил правильность инженерных принципов Леонардо, поэтому теперь идея моста великого итальянца может быть реализована и с помощью других материалов.

Следует отметить, что это уже второй замысел Леонардо, получивший новую жизнь в наше время. Несколько лет назад был заново отлит памятник коню (Il Covallo), не реализованный в свое время в связи со сложной военной обстановке конца 15 века. С

емиметровая бронзовая фигура коня должна была символизировать доблесть миланских герцогов Сфорца. Проект был восстановлен несколько лет назад, и теперь огромным конем можно полюбоваться в одном из парков Милана.

При реализации моста пришлось поступиться только одной задумкой Леонардо да Винчи - в качестве строительного материала было использовано дерево, тогда как 500 лет назад мост планировалось построить из камня. Каменная версия моста обошлась бы слишком дорого и норвежцы остановились на сосне и тиковом дереве в качестве строительных материалов. В результате строительство моста обошлось в $1,36 млн.